

BOUFFES PARISIENS

DIRECTION : JEAN-CLAUDE BRIALY - BRUNO FINCK

Artistes en Mouvement présente

12 chanteurs d'opéra
1 percussionniste conteur
1 comédien slameur

Il était une fois...la création du monde

Direction artistique
Michel PODOLAK

Mise en scène
William MESGUICH

Ensemble
« Les Voix en Mouvement »

François Essindi
Percussionniste conteur

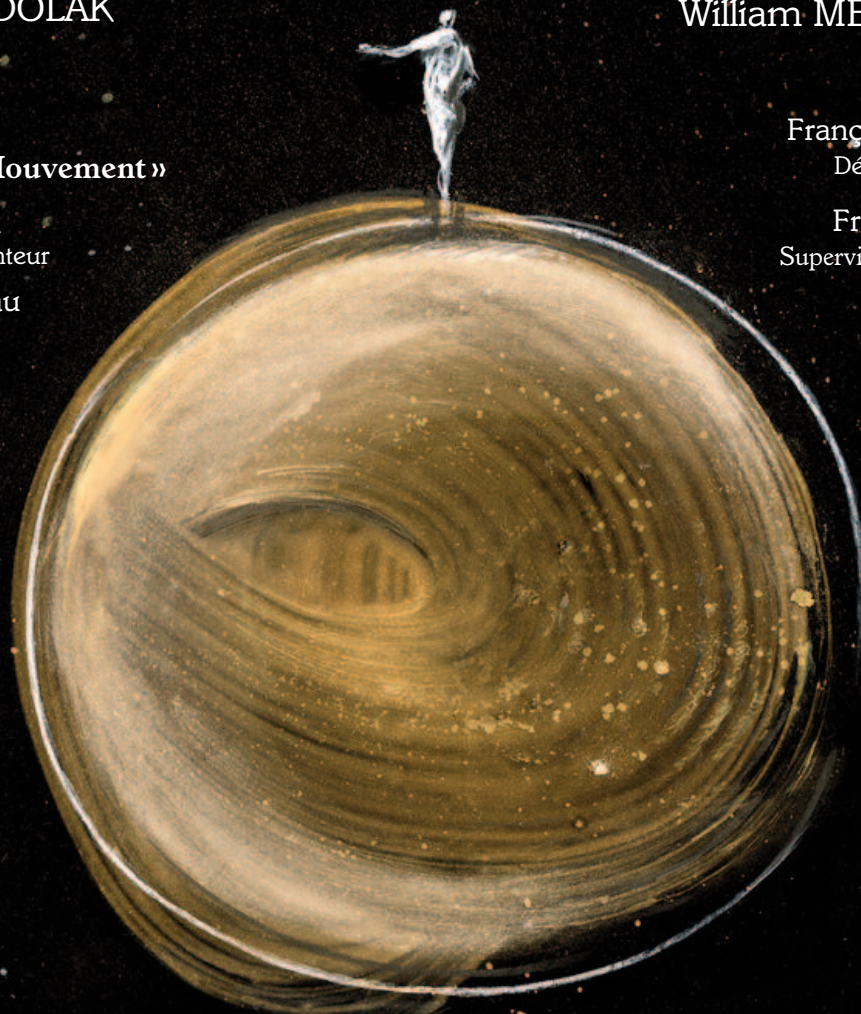
David Mandineau
Comédien slameur

Fabrice Coccitto
pianiste

François Marsollier
Décors et lumières

François Martin
Supervision décors à vue

Alice Touvet
Costumes



Bernstein, Queneau, Hersant (création), Ravel, Twain...

Les lundis à 20h30,
du 9 novembre au 14 décembre 2009

LOCATION : 01 42 96 92 42 (non surtaxé)
www.bouffesparisiens.com

www.fnac.com - Magasins FNAC : 08 92 68 36 22 (0,34€/mn) - Points de vente habituels

4, RUE MONSIGNY 75002 PARIS

MÉTRO : 4 SEPTEMBRE, PYRAMIDES PARKING : BOURSE, PYRAMIDES

Il était une fois... la création du monde

12 chanteurs d'opéra, un comédien slameur, un percussionniste conteur, un pianiste et Philippe Hersant, Twain, Ravel, Bernstein, Queneau, Copland, Holst, mais aussi de l'improvisation. Une collaboration entre un directeur artistique atypique, Michel PODOLAK et un metteur en scène multiple, William MESGUICH.

AU PROGRAMME, SUR SCÈNE

- Un texte, étroitement relié à la musique, musique lui-même, qui évoque la création du monde dans sa diversité et les différences de point de vue, des aborigènes aux zoulous, en passant par les scandinaves et notre tradition biblique ; évoquant la science également ; imaginant les possibles de la création avec le public.
- Des œuvres du répertoire.
- Une création du compositeur Philippe Hersant (commande Artistes en Mouvement), « Dreaming ».
- Un décor : un cercle, symbole universel de l'unité et de notre spectacle, des pierres noires, des panneaux peints en direct par des lycéens.
- Pendant le spectacle, le public est amené à participer à l'acte de création, avec les chanteurs et le percussionniste.

Ensemble « LES VOIX EN MOUVEMENT »

Créé en 2006, l'ensemble regroupe 12 chanteurs d'opéra, solistes travaillant par ailleurs dans les grands ensembles français, dont le Chœur de Radio France, le Chœur de l'Opéra de Paris, les ensembles Accentus, Les Éléments, les musiciens du Louvre...



Michel PODOLAK

Concepteur et directeur artistique

« Il était une fois... la création du monde » est une synthèse de mes diverses expériences de vie et de mon regard sur le monde d'aujourd'hui ; J'avais envie de rappeler ce qu'il est : de la diversité dans une même unité. J'avais envie de pousser, gommer les murs que l'homme érige sans cesse par peur, par habitude, par ignorance, par tradition. J'avais envie d'appeler à la tolérance et de parler du devenir auquel nous aspirons. J'avais envie de relier le passé et sa question éternelle et le futur et ce que nous ferons de cette question. J'avais envie de mettre en un même lieu ce que j'aime le plus, musique, textes, images, de réveiller notre imaginaire, de croiser les cultures. Alors, j'ai écouté toutes ces envies et rassemblé tous ces artistes autour de ce projet, dans une énergie commune plutôt qu'une uniformité plastique. Dans la solidarité également : par nos billets solidaires, nous soutenons d'autres artistes portant nos valeurs. »

Bio... Une vie à 2 faces pour Michel PODOLAK : chef d'orchestre et de chœur, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi qu'aux Etats-Unis, lauréat de la fondation Menuhin, il a dirigé de nombreuses formations instrumentales et vocales (de la Norvège à la Hongrie en passant par Moscou), en musique symphonique, dans le domaine lyrique, en ensemble vocal... Il a fait de nombreuses créations, parmi lesquelles la 3^{ème} Symphonie dite "Kaddish" de Léonard Bernstein à Paris, salle Pleyel, en juin 1995. Il a aussi été délégué artistique de l'Académie Européenne de musique / Festival International d'Aix en Provence en 1999.

En 2009, il a été chef de chœur pour la production d'« Opéra en plein air » de Rigoletto de Verdi. Il vient d'enregistrer un disque de musique symphonique avec l'Orchestre Symphonique de Szeged (sortie prévue à l'automne) : œuvres de Debussy, Ravel, Roussel, Bartok, Ives.

Par ailleurs, il conduit depuis 1991 une action en entreprises sur le rôle du chef et l'animation d'une équipe. Il propose ainsi des interventions sur le thème du "manager chef d'orchestre", de "l'entreprise-orchestre". Il collabore ainsi avec de nombreuses entreprises nationales et internationales.



William MESGUICH

Metteur en scène

« S'intéresser à "Il était une fois... la création du monde", c'est s'intéresser à la rencontre entre la musique et le théâtre, c'est se passionner pour la poésie, le chant, pour le métissage des arts. Le spectacle raconte un univers spectral et choral où les corps et les voix se télescopent, rompent pour mieux se réunir.

Ces éclats sonores, ces fulgurances de chair et d'intelligence, ce chœur métissé d'individus, comme un monstre joyeux et fantomatique, nous fait chavirer dans les méandres endiablés du répertoire musical. Ces êtres qui chantent, qui dansent, qui mettent en jeu toutes les vies, résonances des tensions du monde, sont comme les consciences, les multiples de nous-mêmes, les échos abyssaux de nos fantasmes, de nos folies.

"Il était une fois la création du monde est une ode humaniste, terreau infini qui permet la rencontre avec l'autre et avec l'autre qui est en nous. Peut-être pourrions-nous alors reconnaître le monde, ses brisures et ses beautés.»

PERCUSSIONNISTE CONTEUR

François ESSINDI est un artiste multiple : comédien formé au Théâtre National Camerounais-Yaoundé, conteur et percussionniste formé par de grands maîtres camerounais, on le trouve dans des films comme « Ennemi public Numéro 1 » (Mesrine 2007), Empreinte de Zéro de Iya Oumarou. (Cameroun), Clara Scheller (2005), des pièces de théâtre allant de Shakespeare à Bouley, du théâtre radio-phonique sur France Culture. Il a écrit 2 livres pour la jeunesse (L'Harmattan). Il mène de nombreux projets autour du conte Boulou (voix et percussion) et depuis 2006, se produit en duo dans le groupe Abukaya.



COMEDIEN SLAMEUR

Comédien, cavalier de spectacle, jongleur, acrobate, cracheur de feu, slameur, **David MANDINEAU** a été formé à l'Ensatt et à la Crie (Marseille). Il partage sa vie entre le théâtre, le cinéma et la télévision et on le trouve sur des scènes telles que les théâtres du Centaure, le Gymnase (Marseille), à Suresnes, Paris (La Villette), Avignon, Libourne mais également au Maroc ou en tournée européenne. En 2009, il se produit dans OTTO WITTE, solo écrit pour lui par Fabrice Melquiot.



PHILIPPE HERSANT

Compositeur

« À l'aube du premier jour, le Soleil eut envie de naître – bientôt suivi, le soir même, par les étoiles et la Lune. Le Soleil creva la surface de la terre, réchauffant les trous sous lesquels dormaient les ancêtres. Chaque ancêtre endormi sentit la chaleur du Soleil, se leva et cria « Je suis ! », puis avança son pied gauche et nomma une chose, avança son pied droit et en nomma une autre.

Les ancêtres s'ouvrirent un chemin dans le monde entier par leur chant. Ils chantèrent les rivières et les montagnes, les lacs et les dunes de sable – et partout où les portaient leurs pas, ils laissèrent un sillage de musique. » Dans son livre Le chant des pistes, dont j'ai extrait ces quelques lignes, Bruce Chatwin m'a fait découvrir les mythes aborigènes de la création : c'est en chantant le nom de tout ce qu'ils croisaient en chemin, que les ancêtres avaient fait venir le monde à l'existence.

J'ai été frappé d'emblée par la beauté de ce concept, et lorsque Michel Podolak m'a proposé d'écrire une œuvre vocale sur le thème de la création du monde, j'ai tout naturellement pensé à m'inspirer de ces Songlines (ces itinéraires chantés) qui forment, à travers tout le continent australien, un labyrinthe musical de chemins invisibles... »

DISTRIBUTION

Direction artistique et sur scène :

Michel Podolak

Mise en scène :

William Mesguich

Ensemble « Les Voix en Mouvement »

composé de :

Sopranos : Estelle Boin, Sandrine Duplat,
Geneviève Bottau.

Mezzi : Séverine Etienne-Maquaire,
Sophia Castiello, Lydie Pravikoff

Ténors : Marc Manodritta/Marc Valéro,
Oliver März, David Baconnet

Barytons / Basses : Benoît Riou,
Philippe Désandré,

Luc Bertin-Hugault / Nicolas Certenais

Pianiste : Fabrice Coccitto

Comédien slameur : David Mandineau

Percussionniste conteur : François Essindi

Décors/Lumières : François Marsollier

Supervision décors à vue : François Martin

Costumes : Alice Touvet

LE THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS

Les lundis à 20H30 : 09, 16, 23, 30 novembre et 7, 14 décembre 2009

4, rue Monsigny F-75002 Paris

Métro : Quatre septembre

Location : 01 42 96 92 42

586 places

Tarifs

25€ : Plein tarif

20 € : collectivités, groupe de plus de 20 personnes (tél. théâtre)

16 € : soit -30% en prévente sur site www.bouffesparisiens.com,
si réservation jusqu'à 30 jours avant la représentation

10 € : moins de 26 ans.

CONTACT PRESSE

Franck PEYRINAUD et Guillaume LUCCHINI

tél. : 01 45 67 95 46

franck.gmc@noos.fr

CONTACT PRODUCTION ET TOURNEE

Artistes en mouvement :

Luc CHAS tél. : 06 62 31 41 18

luc.chas@gmail.com

Production Artistes en mouvement

2 chemin des Chartreux F-78490 Les Mesnuls

Licence N° 781161

Extraits vidéos, biographies, réservations sur
www.bouffesparisiens.com